

Песня 80-1

СЕРДЦУ ВЕРИТСЯ

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. БАБАДЖАНИЯ

Живо, задорно

нар

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked 'Живо, задорно' (Allegro, lively) and 'нар'. The second system contains the first line of lyrics: 'Мо-жет быть, зи-мой, мо-жет быть, вес-но-ю,'. The third system contains the second line: 'лет-ним и-ли, мо-жет быть, о-сен-ним днем в са-мый пер-вый раз'. The fourth system contains the third line: 'встре-чусь я с то-бо-ю, и на-встре-чу сча-стью вме-сте мы пой-дем.' The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'mp', and chord symbols like 'E' and 'Em'. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment with chords.

D Dmaj7 D7

И то - гда сре - ди вер - ных и влюблен - ных ста - нет сра - зу на два серд - ца



G Gm D

боль - ше. Как стран - но, что те - бя по - ка не зна - ю я, но



A7 D Gm

мо - жет миг о - дин судь - бу ре - шить. Я зна - ю — мы сча - стли - вым днем, вдруг



D A7 D Притес A7 D7

встре - тив - шись, пой - мем, что друг без дру - га нам нель - зя про - жить. А серд - цу



G D A7

ве-рит-ся — ско-ро встре-тить-ся, ско-ро встре-тить-ся мы дол-

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and eighth notes, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Chord symbols G, D, and A7 are placed above the vocal staff.

D A7 Gm C7 F

-жны! Мы бу-дем сча-стли-вы, о-чень сча-стли-вы, ве-рю-

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand. Chord symbols D, A7, Gm, C7, and F are placed above the vocal staff.

1. D 2. D A7 D7

сча-стли-вы бу-дем мы! мы! А серд-цу

Detailed description: This system contains the next three measures, including a first and second ending. The vocal line has a repeat sign. The piano accompaniment also has repeat signs. Chord symbols A7, D, and D7 are placed above the first ending, while D, A7, and D7 are placed above the second ending.

G D A7

ве-рит-ся — ско-ро встре-тить-ся, ско-ро встре-тить-ся мы дол-

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece, which are identical to the first system. Chord symbols G, D, and A7 are placed above the vocal staff.

жны! Мы бу-дем счастли.вы, о-чень счастли.вы, ве-рю —

сча.стли.вы бу-дем мы!

Может быть, зимой, может быть, весной,
 Летним или, может быть, осенним днем
 В самый первый раз встречусь я с тобой,
 И навстречу счастью вместе мы пойдём.
 И тогда среди верных и влюбленных
 Станет сразу на два сердца больше.
 Как странно, что тебя пока не знаю я,
 Но может миг один судьбу решить.
 Я знаю—мы счастливым днем,
 Вдруг встретившись, поймём,
 Что друг без друга нам нельзя прожить.

Припев: А сердцу верится—
 Скоро встретится,
 Скоро встретиться мы должны!
 Мы будем счастливы, очень счастливы,
 Верю—счастливы будем мы!

Нашей встречи ждут маки полевые,
 Соловьи для нас свою готовят трель,
 И, увидев нас, нас с тобой впервые,
 Вопреки природе, будут петь в метель.
 Есть в календаре день, который станет
 Днём счастливой встречи долгожданной.
 Как странно, что тебя пока не знаю я,
 Но может миг один судьбу решить.
 Я знаю—мы счастливым днем,
 Вдруг встретившись, поймём,
 Что друг без друга нам нельзя прожить.

Припев.